

# Guitar Concert

### ■アンプをつけたギターについて

ギターの美しさは、その音色にある。ギターの音色——その響きのもつ色は、メランコリックで、美しいニュアンスをもっている。ところが、アンプを使用すると、その音色のバランスが取れなくなってしまう。それはあたかも、恋人に愛をささやくときに、大きな声でどなるようなものだ。私が『アイ・ラブ・ユー』とささやいたのに、マイクは『アイ・ラブ ユー』と大声でいってしまう。

— ゼゴビア —



## 第2回 ギターコンサート

**主催：沖縄大学ギタークラブ**

1971年12月3日(金) 名護(北部会館ホール) Pm6:00

4日(土) コザ(中頭教職員会館ホール) Pm6:30

10日(金) 那覇(琉球新報ホール) Pm6:30

**後援：琉球新報社**

# あ い さ つ

## 指揮者 喜納政人

会場の皆様、今宵は御忙しい中、私達のギターコンサートにおいで下さいまして有難う御座居ます。第一回のコンサートからはや一年たちました。今まではただギターが好きだというだけで一生懸命練習に励んで参りましたが、今度、タクトを持たされ、あらためて自分の無能と音楽を作ることの難かしさを知らされました。何度となくあきらめましたが、なんとか自分なりに学んだ指揮法と部員のギターに対する情熱でもってふてぶてしくここまで指揮者を勤めて参りました。この演奏会に向けて、春・夏の合宿や、勉学の余暇に毎日練習を積み重ねて参りました。今晚このコンサートに御来場下さいました皆様方に、部員一同感謝すると共に、今宵ひととき皆様に楽しく過ごしていただきたいと思ひます。何分わたくし学生指揮者ゆえお見苦しい所もあらうかと思ひますが、どうぞ最後まで御鑑賞下さり、御批判して下さいれば幸いと存じます。最後にこのコンサートを催すにあたり御協力下さいました皆様、諸団体に対して深く御礼申し上げます。

## 部長 大村光仁

本日は御多忙中にもかかわらず、私たちの第2回ギターコンサートに御来場下さいまして部員一同心から感謝致します。

大学は学問探究の場であり、人間形成の場であります。そこにおけるサークル活動は、学生生活をより価値あるものにする一つであります。

私たちのクラブは、ギターを媒介として音楽を理解できる人間の形成、そして部員相互の親睦と人間性向上に努めると共に部員一丸となってギター音楽に取り組んで参りました。

今宵は、これまでの成果を十分に発揮し、全力で演奏致したく存じます。

最後に、コンサートを催すにあたりまして御協力して下さいました関係者各位に深く感謝致します。今後とも皆様方のよき御指導、御鞭撻のほど、よろしくお願い致します。

# ダンスクラブ

# グランド



牧志ガキヤラジオ店三階

TEL.33-4867

# あ い さ つ

沖縄大学学生部長 大嶺 哲雄

講義のいきかえり、ふとみかける、1人で教室の片隅で、楽譜に見入りながらギターを弾いている姿や、クラブ室の前で2、3人で合奏している姿などは、人混みや塵などで汚れている狭いキャンパスの中でも、何か自律的な独特な雰囲気をもった空間を構成していて心ひかれるものを感じる。

こんど、ギタークラブが2回目の演奏会を催すという。不幸にして、音楽のことは皆目わからないので、その演奏水準や、内容については何事も指摘できないが、そこは芸術を志すものの宿命で、ひたすら歩みつづける以外はないと思われる。深くつっこめばつっこむほど、自分が進んでいるのか、退いているのかわからない深い淵のようなものを思い知らされるだろうが、その苦痛と快樂をしたたか味わった者に、ついに表現者としての栄光は輝くのであろう。若い身そらで、いろんな誘惑や、雑念も多いことと思うけれども、そういうものを切り捨てて、ひたすら6弦の調べに耽溺している姿を尊いものと思いながら、その耽溺をとうしてしか、つかみとれない「確かなもの」をつかんでたちあらわれることを望みたい。演奏会の成功を祈りながらはなむけの言葉としたい。

## 沖縄大学ギタークラブOB 儀 保 徳 夫

ギターほど習い易く究め難い楽器は少ないでしょう。事実、今日では世界中のほとんどの人々が、ほんのわずかなコードを知っているだけで、ギターをじゃんじゃんかき鳴らして楽しいひとときを過ごしている。

しかし、こと、バッハやタルレガの曲ともなると猫も杓子もとっ組めるものではない。ジャンルの面でも多様あり、ビートルズ、パウエル、ダバハラスなどの演奏はその典型である。このように、ギターは幅の広い楽器である。又、ギター合奏ほど純粹で美しい音楽も、この世の中にそう多くは存在しないでしょう。ベートーベンやモーツァルトの音楽のように多数の楽器を駆使した素晴らしいオーケストレーションの感動や、人間の魂をついたようなバッハの高雅な演奏もより感動的ではあるが、ギターとリズム楽器の織み出す音楽もまた格別である。

ところで、ここ数年沖縄のギター界は平行線をたどってきているように思われてならない。どこのギターアンサンブルを例にとっても似たような演奏スタイルでしかないから聴衆も飽きてしまう。この辺で模様替えでもしないと限界に達するのは明らかであり、そのようなマンネリズムに終止符を打ってもらいたい。

最後に、クラブ員のみなさん、演奏会まで漕ぎつけるまでにはいろいろな困難が待ち受けていたでしょう。ある者は、クラブ活動の方に比重をうばわれてしまいこれでよいのだろうか、と思案にあまった時もありましょう。しかし、心を安めて冷静に先を見つめて進めば必ず道は開けてくる。深い喜びもその中から生まれてくるのではないのでしょうか。そういう喜びは一生みなさんの心の片隅に残る事でしょう。今後の精進を祈念して挨拶の意にかえさせていただきます。

マルヒわた原綿貿易

**日 沖縄製綿株式会社**

代表取締役 日賀 新太郎

帝人テトロンわた) 琉球指定工場  
チッソ・ポリプロ)

直売店 日賀ふとん店

名護市字名護317

TEL.052-2712

工場 名護市字名護1733

TEL.052-2713

製図器械・一般事務用品



株式  
会社

**双葉商事**

那覇市前島町2の232

TEL.68-8126~8

# 🌀 プログラム 🌀

## 第1部・クラシック

Gavotte I. II.	J.S. バッハ
Minuet Op11-5	F. Sor
楽興の時	シューベルト
セレナーデ	シューベルト
序 曲(作品15番)	クラニアーニ

## 第2部・独奏、重奏

### 独 奏

前奏曲第3番 ヴィラローボス

アラビア風奇想曲

### 三重奏

ポロネーズ

メヌエット

### 二重奏

ロス・ペセス

ラ・パロマ

喫茶 ・ 毎晩6時よりギター生演奏  
・ 飛び入り演奏・唄歓迎

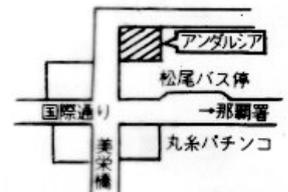
# アンダルシア



松尾バス停近く



TEL. 55-3348



🌀 プログラム 🌀

第3部・小編成

ベサメムーチョ

ラ・マラゲニア

ミッシェル

チャチャチャ・フラメンコ

テ・キエロ・デイヒステ

スペインの花

第4部・ポピュラー

マイアミビーチルンバ

黒いオルフェ

エスパニア・カーニ

日本民謡メドレー

ラ・クンパルシータ

そよ風と私

ブラジル

ギターの事ならおまかせ下さい

ギター弦、オーガスチン・US  
ス サバレス・フラン  
ドッカータ・フランス  
ギターテキスト、その他、国産

合資  
会社

上原楽器

那覇市寄宮196の3  
TEL.32-7014

くすりと化粧品のお店

かなな薬品

那覇市松尾121

TEL.33-4722

## 曲目解説

### —Classic—

#### 二つのガボット

合奏のほんとうの楽しさはこのような曲で味えます。各パートがいきいきとした流れを有し、それでいて全体がまとまっています。第一ガボットは流れるように、第二ガボットは楽しくリズムカルに表現されています。

#### セレナーデ

セレナーデとは窓辺で恋人を慕いながら唄う曲のことです。流れるようなたいへん美しい曲です。

“秘めやかに闇をぬう我が調べ

静けさははてもなし、来よや君”

#### 楽興の時

薄幸の大作曲家シューベルトに、「楽興の時」と題するピアノ曲が6曲あります。彼が晩年に書いた小曲をまとめて出版したもので、即興曲風な軽い気分に貫ぬかれた、楽しい小曲集です。どれも音楽的な流れの自然さにあふれた好ましい作品ですが、その中でも第3番のこの曲が一ばん好まれているのは、軽やかなリズムにのった主題の明かるさが、いかにも魅力的なところにあるといえましょう。シューベルトの特徴のすべてがこの小品のなかにこめられているといってもよいでしょう。

### —Popular—

#### 黒いオルフェ

1959年のカンヌ映画祭で、グランプリを獲得したフランス映画「黒いオルフェ」のテーマで、ブラジルの名ギタリストルイス・ボンファの作品です。原題を「カーニヴァルの朝」といい、カーニヴァルの朝の期待にみちた物静かな雰囲気のみごとくにえがかれています。ギターのしみじみとした音色によって、情緒豊かに幸せをうたいます。その中にも悲しみがにじんでいるのはカーニヴァルの喜びもつかの間の愛にすぎないことを、ギターが知っているからでしょう。

コロムビア4チャンネルステレオ カラーテレビ  
スズキギター 手工品 マンドリン・ヴァイオリン・メロデオン  
学校教材楽器・ミュージックテープ・レコード専門店



# 高良レコード店

那覇市国際大通り 電話 32-3061番  
カワイピアノショールーム 電話 34-2884番  
支店・新栄通り(開南交番下) 32-4394番

## 🌀 曲 目 解 説 🌀

### ラ・クンパルシータ

アルゼンチン・タンゴといえば、ラ・クンパルシータといわれる程、有名な曲でこの曲はロドリゲスが17才の時に作曲したものです。24時間世界中のどこかで演奏されています。タンゴの歯切れよいリズムをお聴き下さい。

### ブラジル

灼熱の太陽の国ブラジル、ブラジルといえばサンバ、サンバといえばカーニヴァル、これはそんなブラジルをうたったサンバの名曲です。この国第一の作曲家アレイ・バローズが1939年に作ったこの曲は原題を「ブラジルの水彩画」といい、1943年のディズニー映画「ラテン・アメリカの旅」に使われて、世界中にヒットしました。ボンゴやタンバリンやカパーサなど熱帯的な打楽器がいっせいにたかなり、サンバのリズムによって、おなじみのメロディーが流れ出し、ギターが実に、ブラジルらしいカーニヴァル気分を味わせてくれます。

### そよ風と私

「そよ風と私」は「アンダルシア」の名前でよく知られている曲です。「アンダルシア組曲」の中の2曲目に収められているのがそれです。この曲はレクオーナの傑作の一つで、ラテン、バンドは必ずといっても良いほど、レパートリーの中に入れてあります。アンダルシアの草原を吹くそよ風のようなさわやかな演奏が楽しめます。



<div style="text-align: center;"> <h1 style="font-size: 2em;">おおさか屋</h1> <h2 style="font-size: 1.5em;">旅館</h2> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">静 閑 安 慰</p> <p style="font-size: 0.8em;">名護市字名護三〇四 電話〇五二一二九二八</p>	<div style="text-align: center;"> <p>冷房 <span style="float: right;">完備</span></p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 50%; width: 100px; height: 100px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: 0.8em;">お 不 々 々 々 不 々 々 々 不 々 々 々 不 々 々 々</p> </div> </div> <p style="font-size: 1.2em;">レストラン</p> <h1 style="font-size: 2em;">おおさか</h1> <p style="font-size: 0.8em;">味覚之殿堂</p> <p>沖縄観光協会指定</p> <p style="font-size: 0.8em;">名護大通り 電話 052-2661(事務所) 2680(ホ-ル)</p> </div>
---	--

# スナッフ。



ワイ!!僕が一番タシ目だぞー。(1st)



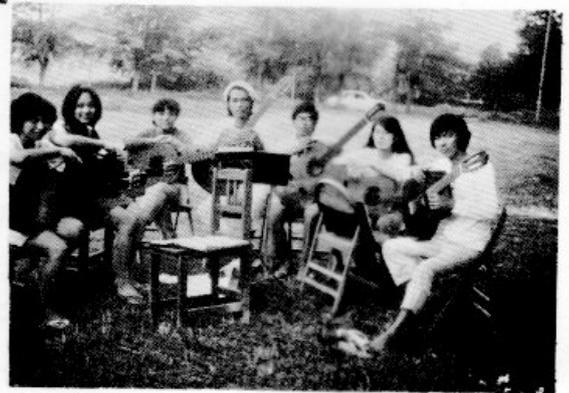
リズム音痴な、キザッペー家。(Rhythm)



田崎病院304号室? 全員集合!!



みんな、元気にガンバッテます。(3rd)



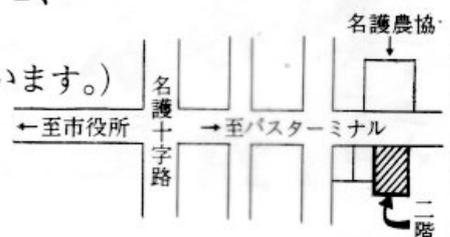
ブロンソン一家、この顔のまずさ。  
やるせないネ。(2nd)

COFFEE & SNACK “飛鳥”

COCKTAL LOUNGE “ASUKA” AM08:30~24:00

優雅な雰囲気です。当店自慢のブルーマウンティンブレンドコーヒー、  
種々のカクテルを静かに貴男と貴女で  
御くつろぎ下さい。(尚スナックコーナーでは軽食も準備しています。)

名護市字名護429番地  
TEL. 052-2208





←サーサー、エサの時間ダヨ！



勝利は俺達のもの。ハイ・グラッチェ

## クラブのあゆみ

ギターがほんとに好きな連中が集まり、同好会という形をへて、1967年、沖大ギタークラブとして発足しました。部員は7、8名。その当時、合奏はほとんどなく、各自好きな時間に部屋に来て練習し、帰るといったような状態でありました。

月日がたつにつれ、次第に部員の数も増し、69年より、大学祭において発表会をもつようになり、サークル活動もより充実したものになって参りました。それに伴い自信のほどもつき、よりよい音楽へと情熱をもやして参りました。そして、クラブ発展の第1ステップとして、70年10月、待望の第1回ギターコンサートの名護、コザ、新報ホールで催すことが出来ました。内容はどうあれ、このコンサートはクラブに、部員に、自信とやる気を与えてくれました。

### 71年度ギタークラブ年間行事

- 1月5日・八重山演奏旅行
- 16日・クラブ内成人式
- 3月3日・卒業生追い出しコンパ
- 4月1日・春季合宿
- 25日・新入生歓迎ピクニック
- 5月1日・クラブ総会
- 6月5日・ダンスパーティー
- 25日・アイススケート大会

- 8月1日・パート別卓球大会、優賞リズムチーム
- 9月8日・夏季合宿
- 10月29日・ダンパ
- 12月3日・ナゴ
- 4日・コザ
- 10日・那覇
- 12月11日 } 大学祭
- 12日 }

知りたいと思いませんか？

世界のコーヒーの味と香りを  
 コーヒー通の集い **ブーケ**  
 音楽喫茶 **Bouquet**

ジャズからクラシックまで

コザ十字路国映館裏 077-5163

静かなふん囲気でくつろげる  
 皆様のお休息の店

折詰  
 弁当  
 盛皿  
 すし  
 その他

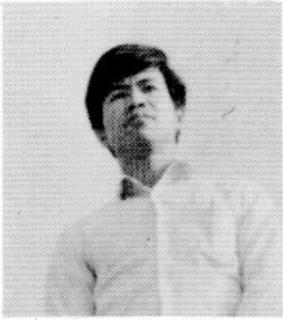
食堂

**山味じまん吹**

経営者 新里清栄

営業所・名護市字名護1708の2  
 電話 052-2143

## 四年次プロフィール



喜納政人

〇〇ニックネーム＝ヤンバルターザン

ギタークラブ部長をへて現在指揮者。クラシックをひかせたらクラブで右に  
 できるものがない程うまく、又努力家である。しかしオッチョコチョイ。合  
 宿で男風呂と女風呂の区別がハッキリせずあわてて女風呂へかけこんで水を  
 ぶっかけられ、ニヤニヤ鼻の下を長くしてでてきたという伝説の持ち主。そ  
 れを聞いた男子クラブ員残念がることしきりである。



大城宜徳

〇ニックネーム＝タルガニー

現在ファーストのチーフプレイヤー。個人的な指導力は抜群。彼が4ケ年で  
 クラブに残した目に見えない功績は大きい。しかし、だいの音痴で彼が歌い  
 始めると犬がほえ、ガラスが割れ、ギターの弦が切れるという。音痴公害、  
 当ギタークラブ唯一の醜声の持ち主。



み(枝)そ



相互食品センター

(美) 丸 美 屋 食 品

那覇市字与儀551

TEL.32-2675

## 🌀メンバー紹介🌀

指揮者・喜納政人（英文4）

司会者・津田隆治（英文4） 仲松加代子（英文4）

1st ○ 大城宜徳（英文4） 当真房子（商学4） 仲栄真一幸（経済2、副部長）  
宮城明子（商経1） 上原博行（経済3、マネージャー）  
工藤正二（経済2） 渡名喜万里子（英文1） 仲里利枝子（商経1）  
新垣裕子（商経1）

2nd ○ 大村光仁（経済3、部長） 村福秋男（経済3） 宮城隆（法学2、会計）  
比屋根方宏（英文2） 宮城悦子（英文2、書記） 上原弘子（商経1）  
宮里幸子（商経1） 仲宗根克子（商経1）

3rd ○ 岸本有富（英文3、技術担当） 祈純一（経済3） 富山喜康（経済2）  
南風原富秀（経済2） 川崎洋子（英文2、会計） 上原吉広（経済1）  
謝敷玲子（英文1） 島袋幸子（商経1） 畑田鶴子（英文1）  
金城美智子（商学1） 崎山久美子（短英1）

### Rhythm Section

○ 武島正吉（法学2、マネージャー） 川満正博（法学1）  
吉浜晴人（法学1） 仲田祥子（短英1） 金城幸辰（経済1）  
小田秀吉（経済1）  
（○印パートリーダー）

コザ唯一の生のギター演奏の店  
サロン & レストラン  
アルハンブラ

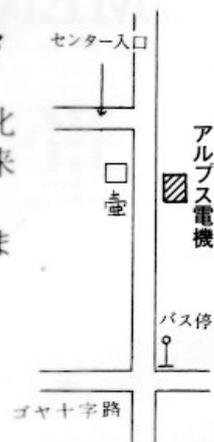
演奏時間  
メキシカン料理 每晚7時半～12時迄  
専門店 演奏者  
宮里 茂  
コザ市諸見ピカデリー国映館裏  
TEL.077-2175

技術と信用を誇る  
アルプス電機商会

ナショナル・ビクター家庭電化  
製品の御相談なら是非一度御来  
店下さい。  
長期間月賦販売も致しておりま  
す。

営業所・コザ市胡屋1380  
TEL.077-3021

代表者 下地 登





遠くでながめる富士は穏やかで美しきもの。ある人は言う、あの富士のように美しくありたいと。近くでみる富士は陰々しく美しき姿は何処に。ある人は言う、これが私のあこがれていた富士……。ある一つの物の背影について考える人と考えない人では大きな差が出てくるのではないのでしょうか…。私達ギタークラブでは、数多い新入生を迎え期待と希望に胸をときめかしていたものです。新入生が最後までこのこってくれたら、すばらしいクラブができるぞとしたりしたのですが一つのクラブに属していると人間誰しも飽きがきて開放されたいと思うことなのでしょう。ある人は家庭の事情で、またある人は無味乾燥のような日々の練習の苦しさに挫折していく人が出てきたのです。

役員会を設け、防衛システムとしてレクリエーション、親睦コンパなど、やって参りましたがそれでもやめる人がいて私達をガッカリさせたものです。一時クラブはアンバランスで解散しそうな状態におちいったのです。役員会で、やれるだけやってみようではないかという案が出たので再びやる気を取りもどし、練習を開始しました。

新入生のほとんどは、音階も弾けない人が多く、技術向上のシステムとして、夏季強化練習を設けました。それが私達ギタークラブの最後の望みだったのです。今ではようやく軌道にのり、羽地野外センターでの、6時起床の苦しさ、又楽しかった数々の思い出、勿論、楽しい日もあれば、苦しい日もありました。

プロセス、それは苦難との戦い、時にはそよ風のごとくそよそよと、またある時は吹雪のごとくビュービューと、それにもまげず、我々は、ふさがる壁を打ち破り、目的へ進んでいかなければならないのではないのでしょうか……。



MEN'S SHOP

— MARUME —

マ ル メ

那覇市平和通り TEL ③2 0 3 2 8

御家族の

歴史を記録する

家族写真を写しましょう……………

# フォート 松田

● 真和志支所前通り ● TEL 55-9791

## COFFEE & MUSIC

# 舞

与儀公園向い TEL.33-4593

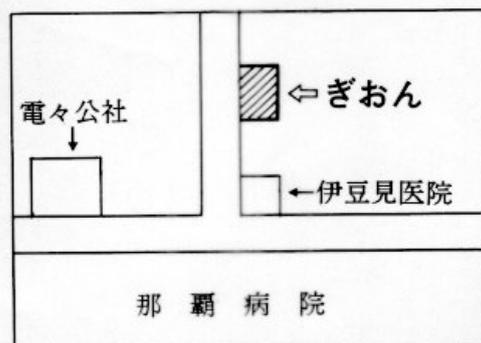
スナック サロン

AM:11:00~PM:12:00

# ぎ お ん

那覇市寄宮電々公社となり

電話(55)5288



## 事務機械・事務用品・総合商社



株式  
会社

# 事務機文明堂

那覇市松下町1丁目21番地

TEL.(68)-3121~5

株券・賞状・案内状・ポスター  
パンフレット・マッチラベル・入場券

高級美術印刷

美巧堂印刷社

那覇市字松尾47番地  
TEL(32) - 4516