

沖縄 広島 長崎

3つの レクイエム

箏が、ギターが、
ジャズが、ロックが

高らかに奏でる人間賛歌

日時 1985年6月23日(日)
昼の部2:00 夜の部7:00開演

会場 那覇市民会館大ホール

主催 琉球放送・沖縄ジャンジャン

後援 沖縄県・広島県・長崎県・沖縄県教育委員会

賛助出演 沖縄県ギター連盟・長崎ギター合奏団

出演者

野坂恵子

山下和仁

坂田 明+4

OKINAWA

長崎ギター合奏団

沖縄県ギター連盟

入場券前売所

リウボウ・三越・山形屋・ニシヒラレコード・文教楽器

高良レコード・高良楽器店・タイトウミュージック

宮前レコード・普久原楽器店・キャンパスレコード

照屋楽器店・沖縄ケンオン・沖縄ジャンジャン・沖縄タイムスプレイガイド・

お問い合わせ・琉球放送事業局 TEL 0988-67-2151 (内線) 226



坂田 明 AKIRA SAKATA



山下和仁 KAZUHIITO YAMASHITA



野坂恵子 KEIKO NOSAKA



OKINAWA



85新作／染と織の

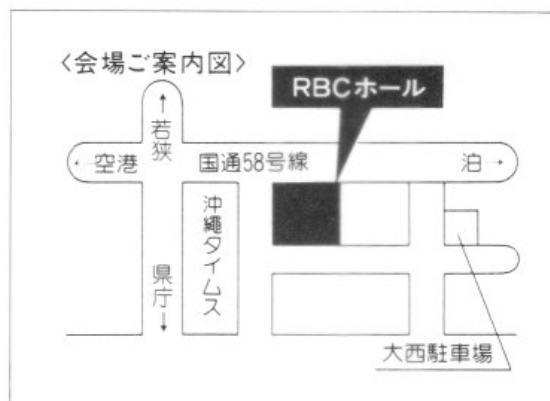
き も の 祭 典

琉 織 会

■と き／昭和60年7月20日(土)・21日(日)・22日(月)・23日(火)

■ところ／RBCホール〈4階・大催し会場〉

那覇市久茂地2-3-1 ☎(0988) 67-2151 (内線714)



“良い品をより安く”

有利な琉球繊維友の会へのご加入をおすすめします

高級京呉服



琉球繊維(株)

那覇市牧志町3-3-17 エビス通り 電話68-5291

プログラム

第1部 野坂恵子＋山下和仁／長崎県ギター合奏団・沖縄県ギター連盟

① ファリア作曲 恋は魔術師

② リムスキーコルサコ作曲 シュラザード

第2部 野坂恵子＋「坂田明＋4」

① 追憶

② 春の海の空

③ midare

第3部 野坂恵子＋OKINAWA

① 朱のニライ

② 眠る魂

③ 揺れる城趾

④ 壕

⑤ 沖に沈む

⑥ 海人

第4部 全出演者

フィナーレ

小室等作曲

生きているということ



OKINAWA

洗練されたテクニックと音楽性の高い曲作りで沖縄のロックシーンをリードし続けるジョージ紫率いるスーパーロックバンド「OKINAWA」。鮮明なコーラスで始まるオリジナル曲「マジック・マウンティン・ウェイ」や「ダブルディーリング・ウーマン」新曲の「ガール・アイ・ラブ・ユー」などハードナンバーを中心とする本来のハードロックを守る一方、リーダー、ジョージ紫の音楽姿勢の一端を示す「フライ・アウェイ」「海人（ウミンチュ）」など琉球音階を採り入れたドラマティックな演奏と強烈な音のコントラストで独自の音空間を展開。地元ロックファンから圧倒的な支持を得ている。これまでも宮良長包作品の斬新なアレンジを始め、二十絃箏の野坂恵子との共演や沖縄パロディーの元祖・照屋林助とのジョイントなど精力的な公演を繰り広げ好評を博している。

ジョージ紫

沖縄に生まれ沖縄で活躍するキーボード・プレイヤー、ジョージ紫。アメリカに渡りハイスクールを卒業、南カルフォルニア大学数学科を中退し帰国。「紫」の前身「ジョージ紫・グループ」を結成。75年に紫ファーストアルバムを発表し日本のロックグループNo1の評価を得る。（紫のアルバムはヨーロッパで輸入盤として売れはじめ78年12月にはスウェーデンのレーベルより発売された。）音楽グループ「紫」、「ジョージ紫&マリナー」、「ジョージ紫オキナワ」をへて現在「OKINAWA」を率いている。シンセサイザー奏者としても日本一と評価されている。又、NHK「みんなの歌」の作曲などでなじみ深い。編曲においてもクラシックから民謡まで幅広い活動をしている。

- キーボード / ジョージ紫
- リードボーカル / 宮永 瑛一
- ドラムス / 長浜 浩二
- ギター / 安波 良隆
- ベース / 石川 信二

* 花とコーヒーの店 *

アメリカ屋

- ▽900 那覇店 沖縄県那覇市松山1-5-1
喫茶店 (0988) 67-6077
花屋 (0988) 68-6936
- ▽904 コザ農連市場店 沖縄市住吉1丁目24番地1号
(09893) 8-8194

坂田明 + 4



今や名実ともに世界のトップ・アルト・サキソフォン奏者として、圧倒的なパワーで疾走する坂田明を中心に編成されたグループ。

●坂田明／アルト・サキソフォン

広島大時代ジャズ研でアルトサックス演奏当時、音楽の講師井上敬三氏に学び、'1969年上京後「細胞分裂」結成。'1972年、山下洋輔トリオの中村誠一が退団後、山下洋輔トリオの2代目リード奏者となる。以後、国内のコンサートはもとより、'1974年、ヨーロッパツアーをスタートに世界のジャズフェスティバルを席捲、その名を世界にしらしめる。'1980年に坂田トリオを結成。グループ「WA・HA・HA」への参加。'1981年には現代日本を代表する精鋭15人から成る「サカタ・オーケストラ」を結成。世界のトップ・アルトとして活躍中。

●千野秀一／キーボード

元「ダウン・タウン・ブギ・ウギ・バンド」のキーボードを担当。現在、ジャンルにこだわることなく、映画、テレビの主題歌等、作曲家として、アレンジャー、プレイヤーとして幅広く活躍している。'1980年にグループ「WA・HA・HA」に坂田とともに参加。「サカタ・オーケストラ」参加ミュージシャン。

●仙波清彦／パーカッション

邦楽囃子の仙波流家元の子として生れる。邦楽を基本にしながら、その一方で芸大卒ののち「スクウェアグループ」で活躍。'1980年にグループ「WA・HA・HA」に坂田とともに参加。'1981年「サカタ・オーケストラ」に参加しながら30人から成る「はにわオールスターズ」を結成。現在「はにわちゃん」「オレカマ軍団」を率いているパーカッション・プレイヤー。

●川端民生／ベース

向井しげはのグループを経て昨年まで坂田トリオのベースを担当。その間、山下洋輔や、浅川マキらのセッションに参加。

'1981年「サカタ・オーケストラ」参加。その感性を自在に自らの楽器で表現できる驚異のベーシスト。現在フリー。

沖縄の音楽文化に貢献する



文教楽器(株)

学販部：那覇市楚辺1丁目3番8号（那覇高校前） ☎ (0988) 54-5500

コザ支店：沖縄市胡屋2丁目9の2 ☎ (09893) 3-5845



野坂恵子

二十絃箏演奏家、東京・中延に生まれる。母、操寿は生田流箏曲家元。3才の頃より母、後に加藤柔子に箏、三絃の指導をうける。東京芸術大学音楽部邦楽科に入学。幼い頃より箏・三絃等、日本の伝統的な音楽環境の中で育つ。東京芸術大学の邦楽科では生田流箏曲を専攻し、4年次には宮城賞を受賞し4年間の学費が免除になる。1961年、大学を卒業し、同専攻科（大学院にあたる）にすすむ。1965年、単に古典音楽の継承にとどまらない邦楽を目指して結成された日本音楽集団に参加既存の十三本の絃を持つ日本古来の箏では、現代的音楽を追究することに無理があることに気がつき数々の試行錯誤のすえ1969年、二十一本の絃を持つ二十絃箏を開発。同年、主として二十絃箏による第二回箏リサイタルを開き、芸術祭奨励賞を受賞、以後、日本音楽集団の箏演奏家、後には首席独奏者として、また、現代邦楽の作曲家・三木稔の作品ソリストとしての活躍がはじまる。以後、1984年までの間に、アメリカ、ヨーロッパ主要数か国、ルーマニア、チェコ、ブルガリア、インドネシア、フィリピン、ベトナム、中国、オーストラリア、ニュージーランド等への演奏旅行、国内での数多くのソロリサイタルをおこなう、一方、古典をふくめ15枚（うち4枚組を含む）のレコードを出している。その間、名古屋音楽大学（1970年より84年）東京音楽大学（1974年より84年）上越教育大学（大学院大学1983年より84年）等の講師を務める。

野坂恵子は、おおよそ1970年代後半より1980年代全般に渡って日本の邦楽界において第一級の箏独奏家であったと言ってもいい。しかし、1984年あらゆるコンサート活動を中止するにいたる。それと同時に日本音楽集団を退団し、大学での教育活動、個人的な教授も中止し、1985年現在あらゆる邦楽の音楽シーンより退いている。

野坂恵子は、1980年青森でコンサートを開いた際、いわゆる邦楽でありながらも邦楽界とは関わることなしに自らの音楽として三味線を弾き、民衆芸術の真の表現者として喝采をあびている高橋竹山にであう。数々の体験の中で、ただ作曲家が作曲した曲をただ単に楽譜通りに弾く楽譜偏重主義や、音楽そのものより小さな知識を重視する観客ばかりのコンサート、いままで身につけてきた琴の高等な小手先のテクニックなどは、本来の音楽的な感動とは無縁なものであると考えるようになる。そして、たんに同業者や評論家、身内のためではない音楽を目指すようになる。

◆レコード・テープ・CD専門店◆

レコードシャープ ニシヒラ

那覇市松尾2丁目5番11号(山形屋斜向い)

〒900 電話 63-3239番

長崎ギター合奏団



長崎ギター合奏団は昭和40年、現在の指揮者、山下亨氏のもとに創立され、長崎スペインギター合奏団という名称で演奏活動を始めた。楽器は、当初ブライムギターだけであったが昭和44年に合奏用楽器を導入し、現在の編成に切り替え、48年には名称も長崎ギター合奏団と改めた。その間、国際的にも活躍している山口修、山下和仁両ギタリストの参加を得共に研究や演奏活動を続けてきた。最近の演奏形態は、多声部のアンサンブルを目指して、例えば、オーケストラの管楽器パートと、弦楽器パートの様に、二つのセクションに分けバスと打楽器を加えた基本的には8パート編成として、シンフォニックな演奏を研究中である。

現在は、指揮山下亨氏、コンサートマスター山下和仁氏、以下団員30名で毎年3回の定期演奏会を中心に、各方面での演奏活動で忙しくなっている。

長崎ギター合奏団

指揮 山下 亨

山下 和仁、山下 尚子、川下美津子、牟田康一郎、谷本 裕亨、峰 志津子、西 睦子、伊東久美子、松永 憲二、月川 弓子、河井 耕治、浜崎智華子、小関 春香、和田 正之、和田 純子、池浦 恒信、松永 保彦、小西 郁子、荒木 絢子、山下 博之、山西、森、山村 信博、竹田 茂子、峰 敏信、平戸 健吉、高階ヒロ子、勇 宏明、井川 研志、近藤ゆかり、山下 重夫

山下 和仁



1961：長崎市に生る。8歳よりギターを父(亨)に師事、現在に至る。

1972：九州ギター音楽コンクール第一位受賞

1976：(社)日本ギター連盟主催ギターコンクール第一位受賞

1977：8～10月渡欧。第20回セゴビアギター講習会受講。スペイン・ラミレスギターコンクール第一位受賞。イタリー・アレックス・サンドリア国際ギターコンクール第一位受賞。フランス・パリ国際ギターコンクール第一位受賞。

1978：長崎、東京をはじめ、全国縦断リサイタル(北海道～沖縄)を開催、以後、毎年、各地でリサイタル。

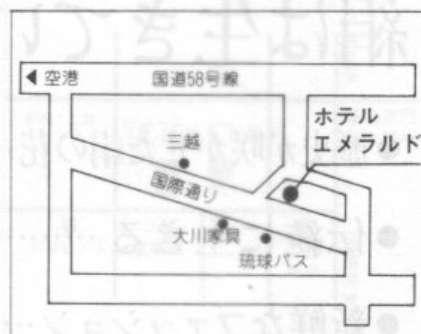
心と心のふれあいを大切に…。

那覇市の中心地、国際通りに面し、
観光にビジネスに最適です。
心と心のふれあいを大切に
真心をこめて
サービスいたします。



ホテル エメラルド

〒902 沖縄県那覇市安里1丁目2番25号 ☎(0988) 62-8001 予約専用(0988) 62-1320



「沖縄・広島・長崎・3つのレクイエム」によせて

沖縄県ギター連盟

理事長 親富祖 徳 盛

このレクイエム演奏会のきっかけの一つは、数年前、山下和仁さんが来沖演奏後、南部戦跡を回り慰霊の塔を参拝しながら、沖縄戦の戦争犠牲者の戦争体験談を聞きその悲惨さに心をうたれたことに始まるのではないかと思う。広島や長崎も、人類初の被爆体験を持つ県として、日本唯一の地上戦体験を持つ私たちの沖縄と相通ずるいたみがあり、その意味で全人類から戦争の悲劇を無くし、世界平和を願うという共通の願いがあり、今回のレクイエムを通して山下さんの平和を願う純粋な心が実現したのであろう。長崎からはこの趣旨に賛同した多数のメンバーが自費で参加されると聞いて感動している。沖縄ギター界からも長崎ギター合奏団と共演という形でこのレクイエムに参加できることは有意義なことである。音楽を通して平和の尊さを訴える良い機会であり、これからも平和希求の手段として多くのレクイエムが演奏されることを願うものである。

尚、この「沖縄・広島・長崎・3つのレクイエム」を企画し、実現のため多くの労をとられた関係者の皆様に心から、厚くお礼を申し上げます次第です。

沖縄ギター連盟出演者

大 城 忠	松 堂 栄 健	大 井 肇
牧 野 哲 仁	内 間 靖	大 井 尚
新 田 宗 彦	伊 敷 学	中 村 英 秀
大 城 安 博	比 嘉 聡	EDUARDO TAMAYA TERRE
古波津 英 人	親富祖 光 和	

絹は生きている…。

新柄呉服をどこよりもお安く

- 歴史が咲かせた絹の花……蘇州刺繍
- 伝統に生きる……………本場大島紬
- 新鮮なファッション……京 呉 服

琉球織物館

西原町小波津803-78

☎(09894) 5-1540

人類を滅亡

させないために

長崎ギター合奏団

指揮

山下

享

今回開催される「3つのレクイエム」はタイトルに示すように、第2次大戦による戦没者の鎮魂のためのコンサートです。このために日本で最も悲惨な体験をした沖縄・広島・長崎の代表を集めている点で特別意義深さを感じます。そしてこのコンサートはレクイエムであると同時に戦争の否定を訴えることだと思えます。

現代の最も深該な社会問題は核による戦争の恐怖です。私は核兵器廃絶のために最も重要なことは、世界中の人々が人間個人の尊厳さを強く認識することだと思えます。私達は長崎の代表として、演奏する音楽を通じて、人間の尊さや高さを少しでも多く表現出来ればと心から願っています。

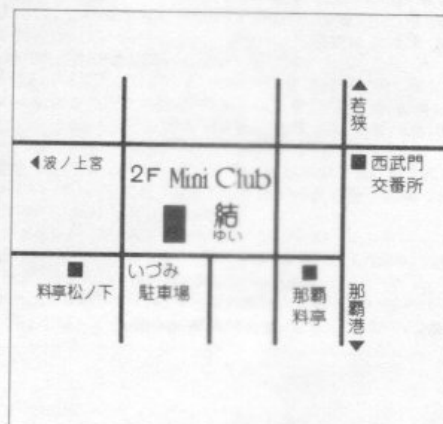
このコンサートを主催されたRBC並びに沖縄県民の皆様にご心から敬意を表します。この公演で沖縄のギタリストの皆様と協演出来ますことも大きな喜びです。

ハイセンスな……Mini Club

結
ゆい

〒900 沖縄県那覇市辻2丁目4番地の5(2F)

TEL. 0988-67-8153



生きているということ

谷川 俊太郎

生きているということ 今生きているということ

それは喉が渇くということ 木もれ陽がまぶしいということ

ふとあるメロデーを想い出すということ

くしゃみをする事 あなたと手をつなぐこと

生きているということ 今生きているということ

それはミニスカート それはプラネタリアム

それはヨハンシュトラウスそれはピカソ それはアルプス

全ての美しいものに出会うということ

そして隠された悪を注意深くこぼむこと

生きているということ 今生きているということ

泣けるということ 笑えるということ 怒れるということ

自由ということ 生きているということ 今生きているということ

今どこかで兵士が傷つくということ

産声があがるとのこと

星は流れ 今どこかで虹が立ち

火は燃えること 今どこかで火は燃えること

今生きているということ 今誰かが旅立つということ

今誰かが誰かをみつめ 今誰かが決意すること

今誰かが問いかけて 今僕等はうたうこと

今僕等は くく うたうこと

今生きているということ 今地球がまわっているということ

今ナイフがきらめくということ 今小兔がはねくじらはまどろみ

今種はまかれ 石はほうられ

今ブランコがゆれていること

今 ブランコがゆれていること

今 生きているということ

鳥は はばたくということ

海は とどろくということ

夜は明けるとのこと

風が立つこと

静けさということ

今 今が過ぎていくこと

生きているということ 今 生きているということ

人は愛するということ

あなたの手のぬくみ

命ということ

絹は生きている

絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る
絹	は	生	き	て	い	る

新鮮なファッション

TEL. 0988-078123

ALPINE/LUXMAN



たまげ
た
黒
だ。

はじめてなのに、なつかしい。

出た。これは進歩だ。全く新しいカテゴリーのハイブリッドなアンプ。ハイタッチでハイテック。ヒューマンでメカトロニクス。そんなゼイタクを可能にしたユニークな発想が光る。パワー・MOS-FETと、血の通った音のためのミュージックチューブ(業界ではタマという)をみこと強力合体。もちろんAV対応、モニター・ダビング可能(LV-105)。シャープでシックなこの感じ、みんながずーっと探していたのはこれでしょう。やれば、できるもんです。

LV-105 ハイブリッド・プリメイン・アンプ…¥119,000(予備) ●実効出力/105W+105W ●周波数特性/1-200,000Hz ●SN比/110dB(CD) ●付属機能/プリ・ヒーティング、ACアウトレット6系統他 ●寸法・重量/438(W)×148(H)×346(D)mm・10.6kg

LV-103 ハイブリッド・プリメイン・アンプ…¥79,800(予備) ●実効出力/80W+80W ●周波数特性/1-200,000Hz ●SN比/110dB ●付属機能/プリ・ヒーティング、ACアウトレット6系統他 ●寸法・重量/438(W)×148(H)×346(D)mm・10.2kg

D-105 コンパクト・ディスク・プレーヤー…¥99,800(予備) ●方式/光学式コンパクト・ディスク ●量子化ビット数/16ビット直線量子式 ●寸法・重量/438(W)×84(H)×313(D)mm・6.0kg

ALPINE/LUXMANのもうひとつのブラック・フェイス
L-101 プリメイン・アンプ¥49,800(予備) ●実効出力/68W+68W ●寸法・重量/453(W)×138(H)×315(D)mm・8.3kg

●カタログの請求は〒145 東京都大田区南雪谷1-2-3 ラックス株式会社 宣伝部BU係へ。 **ラックス株式会社** / 製造元: アルパイン株式会社

Hybrid

ハイブリッド主義プリメインアンプ「ブリッド」



広告美術一級技能士が
貴方のお店の繁栄をお約束します。

■各種看板・ネオン・装飾テント
繁栄のプランナー



豊川 宣美

代表取締役 玉城 哲次
取締役専務 新城 宜昭

取締役 上原 清
取締役 西門 栄

那覇市繁多川1-4-7 ☎ (0988) 34-1845



■商業施設・企画・設計・施工■

象開発

SHO KAIHATSU

代表者 平良鉄雄

那覇市久米2-32-6 (国吉アパートメント1-A) ☎ (0988) 68-3014



普久原楽器店

楽器部 沖縄市中央1丁目2番12号(ゴヤ十字路)

☎ 904 TEL (09893) 7-3384

レコード部 TEL (09893) 7-3209

ピアノ店 TEL (09893) 8-9375

人生の記録をお手伝いする

愛は感動



よく写るスタジオ



フォート・ブーザ

代表者 安田 淳夫

本店/那覇市西1-2-8 ☎ (0988) 68-6752

平安閣スタジオ/沖縄市安慶田平安閣内 ☎ (09893) 8-6217

豊見城村/豊見城村上田小学校向い ☎ (0988) 50-2139

◆事務効率と環境効率を目指す。◆



株式
会社

さみ

代表取締役 座間味 庸 文

営業本部：那覇市壺川11番地 TEL 代表0988(55)7066 ファクシミリ0988(53)8710

総務部・紙業部・文具部・事務機部・不動産部

小売部：那覇市松尾1丁目2番5号 TEL 0988(67)0131 代表

ロッテリア事業部(松尾店) ☎ 0988(68)5931

メニューがかわりました。——



小僧寿し

●合格祝 ●就職祝 ●生年祝 ●各種パーティーにご利用下さい。

沖縄小僧寿し南部 55-9394

■総合印刷 ■出版 ■全国チェーン 小僧寿し ■合資会社 池宮商会

沖縄県那覇市久茂地2丁目4番23号
☎ (0988) 61-4005 (代表)

●グラフィックデザイン
●写植・版下制作(モリサワ・写研)
マキ写植デザイン
沖縄県那覇市古波蔵3-3-17
☎ (0988) 54-8776・8747

●カラー・白黒製版一切

沖版プロセス

沖縄県那覇市古波蔵3-3-17
☎ (0988) 54-8013

まごころをもって
30余年。

和洋紙・包装紙・特殊用紙・板紙・紙製品

ノーカーボン ペーパー

あらゆる印刷用紙の専門店

合資会社 照屋紙商店

代表者 照屋 清三

〒900 那覇市古波蔵3丁目14番22号 ☎ 34-1155~9 (代) ファクシミリ専用 34-1158

エレキ・アンプ・キーボード
管楽器 e・t・c

サマーセール

割引中

今が
チャンス

10~50%
OFF

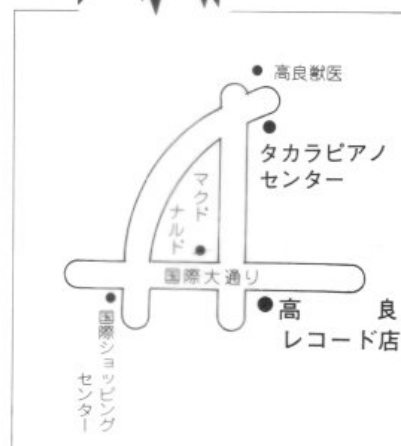
楽器・オーディオ・レコード・テープ専門店

TR 高良レコード店

那覇市牧志3-11-2 TEL 63-3061・61-2884
タカラピアノセンター TEL 67-0303

高良音楽教室 生徒募集中!

(ピアノ・電子オルガン・ギター・バイオリン)



ナイトイン

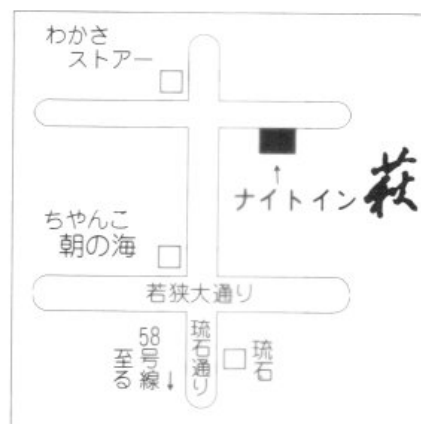
こよい貴方の



夜を演出する



沖縄県那覇市若狭3-1-2
電話 (0988) 68-6131



カラープリント 100年後も色鮮やか

ドイツ製高性能システム

コンピューターカラープリント

サービスサイズ

20円

きょう 受付フィルム → あす

仕上げ

— 有 限 会 社 —

高原カラー現像所

〒901-01 沖縄県那覇市小禄1-28-8 ☎ (0988) 58-8782

— 有 限 会 社 —

高原カラーラボ

〒904-22 沖縄県具志川市赤道260-5 ☎ (09897) 3-0019

代表取締役 高 原 康 夫