

又吉 康之 ギターリサイタル

県立沖縄盲学校 創立80周年チャリティーコンサート

2001年2月28日 (水) 19:00

パレット市民劇場 (パレットくもじ9階)

Miercoles, 28 de febrero de 2001, a las 19:00 horas

Concierto de Guitarra a cargo de

Yasuyuki Matayoshi

主 催：又吉康之ギターリサイタル実行委員会

共 催：琉球新報社・沖縄テレビ

後 援：スペイン大使館・県立沖縄盲学校・ラジオ沖縄・NHK沖縄放送局・エフエム沖縄

協 力：沖縄ギター音楽協会・ギターショップ アウラ

協 賛：沖縄コココーラボトリング(株)・沖縄食糧(株)・沖縄トヨタ自動車(株)・(株)オーシーシー・
おしどり寿司・おしどり亭・オリオンビール(株)・(株)久米島の久米仙・(株)尚生堂・
(有)フラワーショップ“エバ”・沖縄カントリークラブ

(五十音順)

ご挨拶

本日はご多忙の中、私又吉康之ギターリサイタル沖縄県立盲学校創立80周年記念チャリティーコンサートにお越し下さいまして誠にありがとうございます。郷土沖縄の地でリサイタルを開催することは、私のかつての念願でした。こうして多くの皆様のご協力を得て、ここにコンサートを開催できますことをうれしく思い、この場をお借りして厚くお礼を申し上げます。

92年に渡西をし、2000年にマドリッド王立音楽院の全過程を終了、卒業しました。今日はいわば私のスペイン留学で学んだ総決算です。スペイン・中南米の作曲家を中心に、どなたにも親しみやすい曲を選びました。では最後までごゆっくりギター演奏をお楽しみ下さい。

又吉 康之

プログラムノート

まず1曲目はブラジルが生んだ作曲家エイトール・ピラ・ロボスのプレリュード1です。「抒情のメロディー」と呼ばれるこの曲はチェロを思わせる低音のメロディーがとても印象的です。アルゼンチン生まれで現在マドリッド在住のギタリスト・作曲家のホルヘ・カルドーゾのミロンガは哀愁に満ちた美しい曲です。「禁じられた遊び」のテーマ曲として、また、ギター曲としてあまねく知られたこの曲にあこがれてギターを手にした方も多いことでしょう。さて、ここで皆様に親しみのある曲を聴いていただきましょう。沖縄の美しい旋律はギターにも合い、皆様の心にひびくことでしょう。横尾幸弘はギタリスト・作曲家です。日本古謡「さくらさくら」をテーマにするこの変奏曲は世界でも広くよく知られています。東北スペインの一隅、フランスと境を接した地方をカタロニアといい、アルベニス、グラナドス、カザルスなどすぐれた音楽家を送り出しました。また、美しい民謡がたくさん残っており、名ギタリスト ミゲル・リョベートの手によってギター用に編曲されました。日本を代表する武満徹はギターのためにポピュラー12曲を編曲し、今夜はその中から3曲演奏されます。イサーク・アルベニス、エンリケ・グラナドスのふたりはスペイン音楽上とても重要な人たちですが、ギターのオリジナルはなく、古くからギター用に編曲され、あたかもギターのオリジナルかのように楽器にマッチしています。今日の締めくくりは、フランシスコ・タレガのグラン・ホタです。ギターの特殊奏法がたくさん用いられ、演奏会の最後を飾るのにふさわしい大曲です。

プログラム

進行 瀬底 由美子

1. ご挨拶 県立沖縄盲学校校長 仲宗根 正則

第一部

- ・プレリュード No.1 ホ短調 エイトール・ビラ・ロボス
- ・ミロンガ 二短調（24の中南米曲集より） ホルヘ・カルドーソ
- ・愛のロマンス ～禁じられたあそび スペイン民謡
- ・沖縄の民謡より ていんさぐぬ花 ほか
- ・さくら変奏曲 横尾 幸弘

第二部

- ・聖母と御子
- ・アメリカの遺言
- ・商人の娘 以上 カタロニア民謡（ミゲル・リョベート編）
- ・オーバー・ザ・レインボー
- ・早春賦
- ・イエスタディ 以上 武満 徹編

第三部

- ・マジョルカ イサーク・アルベニス
- ・スペイン舞曲 No.5（アンダルーサ） エンリケ・グラナードス
- ・グラン・ホタ フランシスコ・タレガ

2. ギタリスト又吉康之氏から仲宗根校長先生へ目録贈呈

3. 県立沖縄盲学校生徒より又吉氏へ花束贈呈

又吉康之プロフィール

- * 1964年 沖縄県那覇市生まれ。幼少より、クラシックギターを笈優、中村淳真、萩津節男各氏に師事
 - * 1978年 ヤマハ主催第4回学生ギターコンクール第2位。
 - * 1992年 日本ギタリスト会議主催第17回ギター音楽大賞コンクールで最優秀新人賞を受賞。八千代市文化振興財団新進芸術家海外研修助成を受け、スペイン・マドリッド王立音楽院ギター科グレードメディオに入学。同音楽院主任教授ホルヘ・グティエレス氏、マヌエル・ルビオ氏に師事。
 - * 1993年 上記過程を学内コンクールにて第2位、優秀賞を受賞して終了。
 - * 1994年7月 グラナダ市にて青少年国際音楽祭、ホルヘ・アリサ氏の講習会に出席。参加中にマヌエ・デ・ファリャ音楽堂にてコンサート、スペイン国営放送ラジオ・クラシカに録音。
 - * 1995年 マドリッド私立アルトゥーロ・ソリア音楽院卒業及び国家演奏家ライセンス及びギター教師資格をスペイン文部省より取得。
 - * 1995年7月 マドリッドのアテネオ・ホールにてギター製作家マルセリーノ・ロペス氏の協賛でマドリッド・デビューコンサート、同年8月セゴビア県ナパフリア村の第6回フェスティバル・デ・ラ・アミスタード（セゴビア・カハ銀行後援）に招待されパロキアル教会にてコンサート。
 - * 1996年 マドリッド王立音楽院スーパーオールに入り、スペイン政府より国費留学生として、1年間奨学金の支給を受ける。
 - * 1997年 第40回サンティアゴ・デ・コンポステーラ・スペイン音楽国際講習会に、再びスペイン政府の奨学金を受け参加。ホセ・ルイス・ロドリゴ氏に師事。
- *エルネスト・ビテッティ氏には1993年より5年間師事。1999年までに王立音楽院にて、美学、音楽史、美術史、音響学等を終える。これまでのギター科・室内楽科全課程を最優秀で修了。レオ・ブラウエル、D・ラッセル、D・バジャステーロス、故ホセ・ルイス・ゴンザレス、ホセ・ミゲール・モレーノ、各氏に師事。現在アウラギタリストクラブ講師。