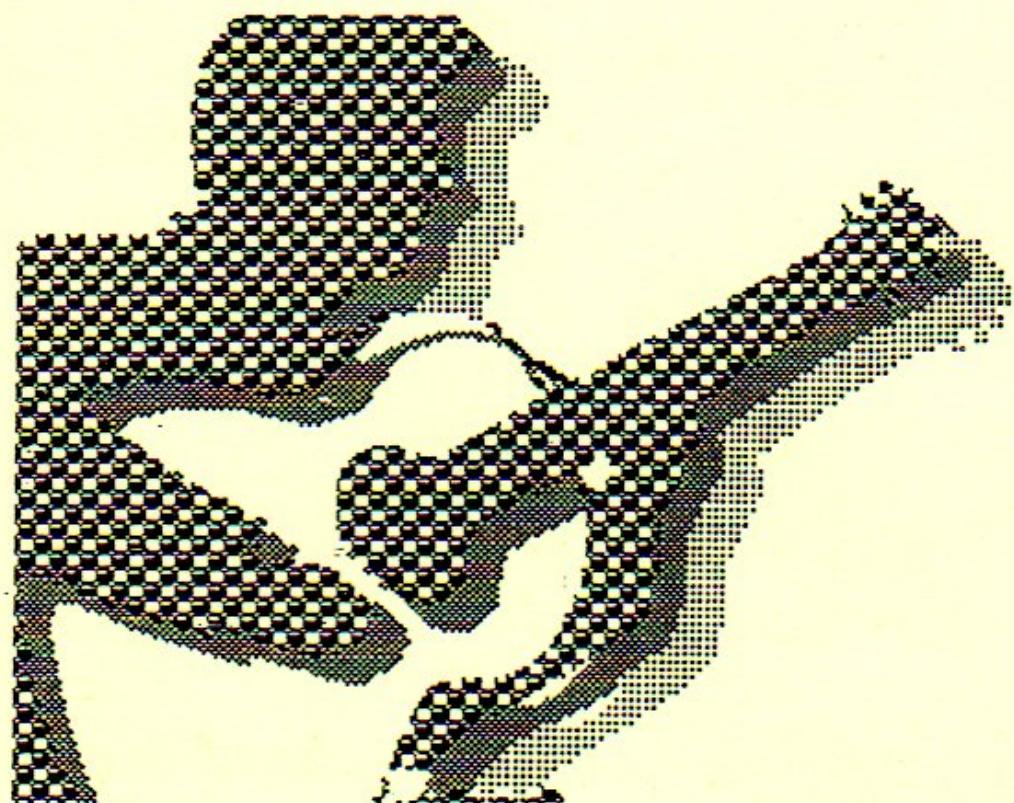


牧野哲仁
ギターリサイタル



1994年6月30日
パレット市民劇場
主催 虹の音の会

挨拶

牧野哲仁

本日はお忙しい中この演奏会へお越し頂き誠に有難うございます。本日のプログラムはルネッサンス～バロック～古典～ロマン～近代、と時代の流れを追って構成いたしました。それぞれの時代の音楽の魅力とギターの表現力の豊かさを感じ取って頂ければ幸いです。どうぞ最後までごゆっくりとお楽しみ下さい。

うた ギターは奏う

ギターは奏う
銀色に輝くその音色で
人の魂の偉大さと
人の魂の優しさと

ギターは奏う
金色に輝くその音色で
過ぎ去りし人の夢と
過ぎ去りし人の希望と

ギターは奏う
虹色に輝くその音色で
来たるべき時代と
来たるべき世界と

私はあなたの心に密かにささやいた
私を聴いて私は何者かみつけなさいと

ギターは奏う
そのささやかな音色で
あなたは私で
私はあなたなのだと



プログラム

■1部

- ガイアルドとバフ……ダウランド
GALLIARDS……John Dowland
MY LADY H.PUFE……John Dowland
六つの小品……作者不詳
SIX PLACES FOR LUTE……Anon
(PRELUDIO, BIANCO FLORE, DANZA, GALLIARDA
SELO MACCORGIO, SALTARELLO)
ソナタ……スカルラッティ
SONATA……D.Scarlatti
ロンド風ガボット……バッハ
GAVOTTE……J.S.Bach
メヌエット……ヘンデル
MINUET……G.F.Handel

■2部

- グランソロ……ソル
GRAND SOLO……F.Sor
魔笛による変奏曲……ソル
VARIATIONS SUR L'AIR……F.Sor
愛の歌……メルツ
LIEBESLIED - CHANT D'AMOUR……J.K.Mertz
エル・デリリオ……カーノ
EL DELIRIO……A.Cano
無言歌……ボッシュ
SONG WITHOUT WORDS……Bosh

■3部

- アストリアス……アルベニス
LEYENDA……L.Albeniz
朱色の塔……アルベニス
TORRE BERMEJA……L.Albeniz
アラビア風綺想曲……タルレガ
CAPRICHO ARABE……F.Tarrega
アルハンブラの想い出……タルレガ
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA……F.Tarrega
スペインセレナーデ……マラツ
SERENATA ESPANOLA……J.Malats



曲目解説

【ガイアルドとバフ ダウラント】

ジョン・ダウラント（1562-1626）は英國ルネッサンス時代の作曲家。ちょうどシェークスピアと同じ頃に当たる。映画やテレビでシェークスピア劇を観てるとダウラントの曲がよく流れている。ダウラントはリュート奏者として名を馳せ数多くの曲を残している。

【六つの小品 作者不詳】

これら6曲よりなる小品はリュートの為に16世紀初頭に書かれた。早くからギター用にアレンジされたおかげでイタリアルネッサンスの曲として多くのギタリストに愛好され弾かれている。最後の曲はガリレオのサレタレーロと呼ばれる偉大な科学者ガリレオの父の作曲した曲であると言われているが定かではない。

前奏曲～白い花～舞曲～ガリアルダ～カンツォーナ～サレタレーロ

【ソナタ スカルラッティ】

ドメニコ・スカルラッティ（1685-1757）はテニンパロの為の珠玉のソナタを500曲あまりも残した。どの曲をとっても豊かな発想と自由な展開が繰り広げられ、形式を重んじるバロック時代の他の音楽家とは異なりまるでロマン派を先取りしたような際立った個性をみせている所が高く評価されている。その型破り的な個性はあたかも突然変異のように授われがちであるが、当時のバロックギターの作曲者たちの曲を調べるとスカルラッティの持っている要素の多くをみつける事が出来る。スカルラッティは彼の周囲にいたバロックギターの名手たちの影響を受けたからこそこれらの名曲を残せたのではないだろうか。いつか機会があればバロックギターの曲と比較演奏してみたいものだ。

【ロンド風ガボット バッハ】

バッハ（1685-1759）。この曲はリュート組曲第4番の中に収められている曲であるが、なんと無伴奏バイオリンバルティータ第3番と同じなのである。バッハはリュートを演奏した訳

牧野哲仁

ではないのだがこの楽器の為にいくつかの曲を残した。此の曲はガボットであるがテーマがロンドのように何度も出てくるのでいつしかロンド風ガボットと呼ばれ親しまれるようになつた。

【メヌエット ヘンデル】

ヘンデル（1685-1750）はハレルヤコーラスや水上の音楽などスケールの大きな音楽で有名だが此のような器楽曲も見事な曲を数多く書いている。タルレガの編曲によってギターで弾かれるようになったが明朗な音楽性が損なわれることなく、かえって新鮮な響きで再現されている。

【グランソロ ソル】

フェルナンド・ソル（1778-1838）はスペインに生まれ、モンセラート修道院で音楽を学んだ。作品はオペラや器楽曲、声楽など多岐に渡るがギター曲だけには自ら作品番号を付けたことからギターには特別な執着があったものと思われる。ギターの腕前も相当なもので彼の作品には此の曲をはじめとしていくつかの難曲がある。また作品は教育的な作品から演奏会用の作品まで膨大な数にのぼりどれを取っても素晴らしい名曲揃いである。

【魔笛による変奏曲 ソル】

モーツアルトの歌劇「魔笛」の中のアリアを主題として変奏曲に仕立てた曲である。このアリアはかなり流行したようでベートーベンや他の音楽家もこのような変奏曲を書いている。そのせいかソルはテーマからかなり手をいれモーツアルトの痕跡があまりみられない。なお、原曲には序奏があるが省いてテーマから演奏する場合もあり今日の演奏もテーマから始まる。

【愛の歌 メルツ】

メルツ（1806-?）はハンガリーのギタリスト、作曲家。ギターのロマン派時代の重要な音楽家の一人である。ピアノが隆盛しオーケスト

ラも拡大し大音響が求められた時代であった為にギターは歴史の片隅に追いやられた時代であった。不過にも貧しい生活を送りながらギターの名曲を次々と作曲していった。この小品も前半は単なるロマンスでしかないが後半のアルベニスに始まる所からはまさにギター的なギターでしか聴けない部分である。

【エル・デリリオ カーノ】

アントニオ・カーノ（1811-1897）はギターの教則本の作者として知られているが本職は外科医。数多くのギターソナタを作曲したがメロディーの美しい曲が多いので今日でも教材としてよく使われている。彼の作品中でも此の曲は長い方にはいる。テーマは恐らく民謡の一節であろうかと思われるが、poco USEDを使った3音のトレモロが効果的に哀愁を帯びて全曲を構成する。

【無言歌 ボッシュ】

ボッシュはロマン派時代のウイーンの人でギタリスト、教育家というだけで詳細は解からない。曲もこの1曲だけしか知られていない。今後研究が進めばもっと多くの曲ができる可能性がある。この無言歌が素晴らしい曲であるだけに期待は大きい。

【アストリアス アルベニス】

【朱色の塔 アルベニス】

アルベニス（1860-1909）はピアニスト、作曲家。この曲も本来はピアノ曲であるがギターにアレンジされて今やギターで弾かれる方が多い。もちろんピアノ演奏でも弾かれておりCDがすぐ手に入る。ピアノとギターで聴き比べをしてみるとそれぞれの楽器の個性やその他いろんな事が見えてきて大変面白い。アルベニスは国民樂派といって自国の民族性を音楽で表現させた人である。またピアノも大変な名手であったので当然ピアノでスペインを表現したわけである。ところで、ギターを一番愛した民族がこのスペイン人であった。スペインを表現すればするほどギター的に響くのは当然のように思われ

る。はてさて、ピアノに取ってはスペイン的な新境地を切り開きギターに取ってはなつメロの如く体に染まって響くアルベニス、聴き手にとって様々なロマンをかきたててくれる作曲家である。

【アラビア風綺想曲 タルレガ】

ギターを語るにこの人の名は欠かせない。ギターが衰退の一途を辿り忘れられようとしているときにタルレガ（1852-1909）が現わされた。人々は彼の演奏に聴き入り驚きと賞賛の言葉を惜しまなかった。タルレガはギターの古今の名曲を奏で、バッハやヘンデルなど大家の曲をギターで演奏してみせた。人々はギターの音に酔いしれギターの表現力の豊かさにあらためて気がついた。スペイン人が長い時をかけて愛し育ててきたギター音楽がいままでとぎれようとしていたのを彼が復活させたのである。タルレガは温厚な人で仁徳もあり弟子が多く出し、今日のギター音楽の隆盛に連なっているのである。

【アルハンブラの想い出 タルレガ】

ギターの名曲中の名曲である。タルレガはアルハンブラ宮殿を訪れた際に此の曲を作曲した。かつてスペインを支配していたムーア人によって築かれたこの宮殿はアラビア模様に装飾された壯麗な宮殿である。砂漠の民ムーア人は水を至る所に配しこの宮殿は水の宮殿とも呼ばれた。タルレガはかつての宮殿の主ムーア人を偲びアルハンブラを表現するのにトレモロを使って絶えなく流れる水をイメージさせたのである。

【スペインセレナーデ マラツ】

マラツ（1872-1912）はピアニストとして知られているがその詳細は伝わっていない。この曲もアルベニス同様ピアノ曲として世に出たが今やギター曲として弾き継がれている。

アミーゴス・デ・ムシカ 『ヒターノ』
ギタリスト 石川 栄尚

ギター演奏の聴ける店



一銀スーパー 3階
ヒターノ
TEL 866-0539