

第2回 野 哲 仁 ギターリサイタル



D.スカルラッティ



F.ソル

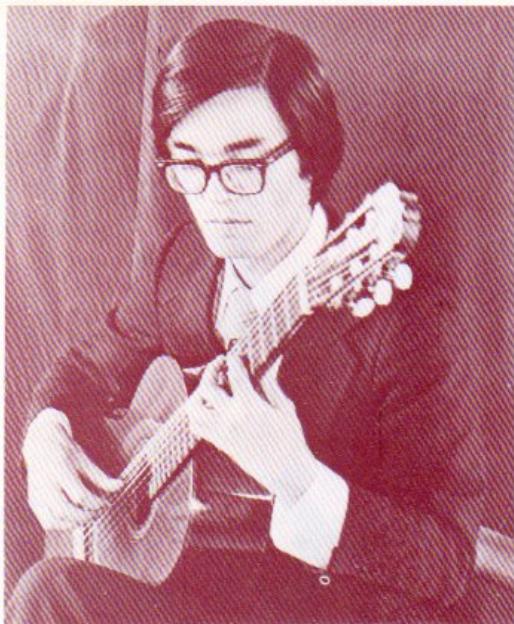


F.タレガ

1982年3月23日(火)
25日(木) PM. 7:00

沖縄市民会館
労働福祉社会館

主催
後援
沖縄県ギター連盟
琉球繩球報新社
スムイ



プロフィール

昭和28年那覇市に生まれ、41年よりギターを始める。以後県内での「ジョイントコンサート」や「ギターの夕べ」等に出演。52年に第23回九州ギターコンクールでは3位に入賞している。昭和54年第一回ギターリサイタル発表。県ギター連盟の事務局長としてギター音楽の振興に活動。

牧野哲仁ギターリサイタルによせて

ギタリスト 県ギ連顧問 古堅良雄

牧野君との出会いは12年前である。高校生の彼は私のアパートによく遊びに来た。その頃から彼は大器の片鱗があった。アグアードの12番を樂々とひき私をびっくりさせたものである。牧野君はどちらかといえば技巧派で前回のリサイタル及び九州ギターコンクールで彼のテクニックは充分に發揮された。常に冷静でどんな大曲でも無理なく端正にひくのが彼の身上である。反面彼の演奏は真面目すぎて遊びがない為、ロマン派の曲になるとデリケートなニュアンスに欠けるのを感じた。もっと間を研究しギターに大切な余韻で聴衆を酔わせてもらいたい。

今回はタレガの作品が10曲ひかれるが牧野君がどれだけタレガで訴えるか、とても興味深く待ちどうしい。

1982年3月10日

ごあいさつ

ギタリスト 県ギ連理事 松田弘二

現在クラシックギタリストと賛される人は多いけれどそれだけで生計をたてる事は、むづかしいものである。とくに我が沖縄では眞のコンサートリストとして生活するのは皆無に等しいものである。だがそのなかにあって今回の牧野氏のリサイタルは喜ばしい限りであり又、氏にはどんどんやってもらいたいものである。現在の沖縄のギター界に於いて彼の占める位置は非常に重要で私、個人の思うところ頂点である故に彼には今後も頑張ってもらいそのすばらしい演奏を期待するものであります。ここに、この演奏会の成功を祈りつつ。

ごあいさつ

県ギター連盟理事長 親富祖徳盛

演奏には良い演奏とうまい演奏がありますが、牧野氏の緻密な演奏はまさに感動を与える良い演奏である。数づ多い音楽家や名演奏家の影響もあると思うが、沖縄では、古堅良雄氏や宮里茂氏の影響が大きく第一回のギターリサイタルになったのでしょう。そして、牧野氏のリサイタルを聞いて感動しリサイタルに踏切ったのが松田弘二氏であり、お互いに良い影響しあって沖縄のギター音楽界の発展につながっているものと思う。牧野氏は沖縄のギター史にも詳しく、県ギター連盟の発足にも尽力し、沖縄ギター音楽界発展の為、連盟事務局長として現在に至って頑張っている。

今回のリサイタルでは、前古典派の音楽からロマン派の音楽まで布広く楽しめる作品ばかりで、聞く人々に深く感動を与えギターを弾くチャンスになれば幸いであると思います。

プログラム

1部

6つのソナタ

K. 322

K. 208

K. 11

K. 544

K. 391

K. 308

D. スカルラッティ

曲 目 解 説

[スカルラッティ・ドメニコ]

ドメニコ・スカルラッティは、ヨハン・ゼバスチャン・バッハと同じ年にイタリアのナポリに生まれた。父はナポリ・オペラ界の中心作曲家であったから、その父によって、ドメニコは立派な音楽家として成人した。当時、イタリアはヨーロッパ音楽の中心で、ナポリ・ベネチア・ローマがその中心地であった。ドメニコもイタリア国内で名を成してから、34才のときには、ロンドンでイタリアオペラの指揮者となり、その後、チェンバロ奏者としてドメニコの名声はヨーロッパ第一で24才のとき、当時オルガンとチェンバロの演奏家としてはヨーロッパ第一の名があったヘンデルとローマで技を競ったことがあったが、そのときはオルガンはヘンデルの方が上手だが、チェンバロは遜色ないといわれた。ヘンデルとスカルラッティは同年配であった。当時の音楽家がオペラや教会音楽も書いたが、チェンバロの音楽を若い頃から書き続け、545曲のソナタを書いた。スカルラッティのソナタは1楽章のもので、形式は2部形式のものが大部分で前半は基調の属調で終り、そこまでが再び繰返されながら後半に入る。後半は属調から始めて基調で終る。この方法は後にモーツアルトのソナタに多く使われている。スカルラッティのチェンバロ曲は、後のドイツ・ソナタに対してイタリア・ソナタという一つの形式を作っている。

現代になって当時同年配であったバッハの音楽とスカルラッティの音楽を比べると、深淵な音楽を書いたバッハの方が世の賞讃を受けたように思われるが、実際にはスカルラッティの方が一般の注目を受けたのである。スカルラッティの音楽こそ明日の音楽を示す新しい道だったのである。

今回の六つのソナタは、ソナタ曲集から抜率したものである。

常に最良の商品を提供したいと努力しています

手工ギター、合奏用ギター、フォーク・エレキギター
ピアノ、吹奏楽器、教育楽器、楽譜、修理

ギター専門店

アイトウミュージック

● クレジット販売を御利用下さい。(36回払いまで)



宜野湾市長田28(志真志バス停近) TEL. (09889)2-7556番

1部

6ツのメヌエット

OP	3 番	F. ソル
	2 番	
	1 番	
	4 番	
	5 番	
	6 番	

曲 目 解 説

[フェルナンド・ソル]

1778年2月17日バルセローナに生まれ、1839年7月13日パリーで永眠した。ソルは5才の頃から小曲を作曲した、この才能を知った両親はソルをカタロニアのモントセラート修道院で音楽を学ばせた。18才の頃バルセローナで最初の歌劇を上演以来引き続き幾つかの歌劇やバレーの他に交響曲や室内楽曲を書きつづけた。優雅な彼の作品は真にギターの作曲家という意味で「ギターのベートウヴェン」だとフェティスはたたえている。ソルは又、始めてギターの教則本を書いた人である。

その頃のギター研究の論文をみると、彼が当時の一般的な状態とは全く異った見地からすべての規則や法則を音楽的のみならず理論的に作り上げようとしたことが解る。イタリー派の作曲者達がギターの特性や効果を利用して規則や法則を作り作曲したものに対して、ソルは反対に音楽の根本的法則に立脚してギターの特性の許す限りそれらをあてはめようとした。そして同時代の人々と異なり多音楽的様式に到達してから楽器の名人趣味でなく、一般音楽の様式によって作曲した。以上によってソルの作品はオーケストラ的であると讃美され、現在に至ってもなお教材としてソルの作品が主体になっている。その重要性は面常は大きいものである。これらの6つのメヌエット集は、二分形式に作曲された曲集からの抜粋で大変優雅な曲である。

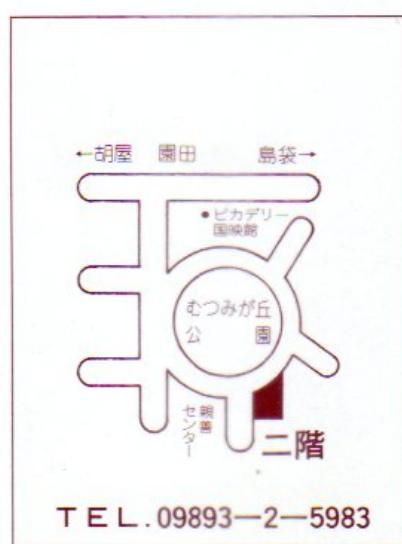
ギター喫茶 アランフェス

ギター演奏 PM. 9:00~AM. 4:00

ギタリスト 渡久地 政幸
仲宗根 勝三

女性をはじめたすべてのお客様に
サントリーリザーブ特別割引致します。

ボトル 5,600円 ハーフ 2,800円



2部

夢

マリア・マリエッタ

マズルカ・メヌエット

前奏曲2番、5番

F・タレガ

朝の歌

グランホタ

アルハンブラの想い出

曲 目 解 説

[フランシス・タルレガ]

1862年スペインのヴィリヤレアルで生れる。8才でギターを始め、11才にしてギタリストになる決意をし、フリアン・カルカスやトーマス・ダマスに師事した。やがてバルセローナに移り有力者の庇護を受けて勉強したが、その有力者の死後ブリアーナに出てギター教授で身を立てた。間もなくブリアーナのある資産家の援助でアドリッド国立音楽院に入学、1875年のコンクールで一等を得、ピアノ、ヴァイオリン、作曲などにも優れた成績を納め卒業後、マドリードのアルハンブラ劇場で行なったギター演奏会で大成功し、以来主要都市にて多くの演奏会を開きついにギターのサラサーテと賞されるまでになった。

しかし、彼は世俗的な賞讃に甘えず生涯をギターへの無限の情熱と追求を以って捧げつくした。タルレガの芸術と精神は直接リヨベート・プホールにギター音楽の真髄となって伝えられているが、今回はギターのオリジナル作品を中心にプログラムし、ギターの特性や効果を出せる様にした。

アルハンブラ

ALHAMBRA

ギターとラテンボーカル

ギタリスト 宮里 茂

歌手 兼島智子

フラメンコダンスショー

毎週土曜日 (日曜日 1週間おき)



ピカデリー国映ウラ (TEL. 09893-3-2175)

生徒募集 古堅ギター教室

小学1年生より大人迄
初心者歓迎

泊小学校通り尚学院近く
こがね森アパート302号室
電話 62-8808

上原音楽教室

ギター科 上原 章
ピアノ科 上原 和代

生徒募集中

北谷町知念スーパー近く
TEL. 09889-2-2031

入学免除月間 新堀メゾートによる 浜崎ギター音楽院

★ 幼児コースから専門家コースまで
貴方に合ったコースが選べます！
明日からあなたもギターの仲間

沖縄市胡屋一番街入口（コザヨリ）2F
お問合せ 09893-(9)-2050

小学生・中学生歓迎

ギター生徒募集

クラシック科 初歩より個人とグループレッスン指導
フラメンコ科 わかりやすく親切に教えますのであなた
ボビュラ科 たもギターが弾けるようになります。

* まずはお電話下さい。

親富祖ギター教室

宜野湾市大山1491 ☎ 09889-8-6132
沖縄県ギター連盟事務局 ☎ 09889-8-6132

ギター教室

松田 弘二

生徒募集中

北谷町役場前
TEL. 09893-6-3685

—独奏より合奏まで!! —

阿波根ギター音楽院

- 初歩より親切に指導致します
- 4才より70才までどなたでもOK

安里陸橋前（沖縄信用金庫4F）

TEL. 86-3689

スナック & 喫茶

トランザム

アベックのかたらいや商談にご利用下さい。

大山給油所向い