

3rd  Mandolin Concert

H M C

法政大学マンドリンクラブ

音楽のほんとうの素晴しさを味わ

うにはまず、弾いてみることです。

弾けて、歌えて、遊べる新シリーズ **カワイ電子オルガン**



カワイピアノ カワイオルガン

●カワイ音楽教室で楽しいレッスンをどうぞ。
お好きな時期から始められるカワイ音楽教室。ただいま全国10,000教室、35万人の生徒さんが、熱心にレッスンを受けています。大人のためのカワイ電子オルガンスクールも全国各地に美しい音の輪を広げています。お申込みは、沖縄教育用品株式会社教室部へどうぞ。

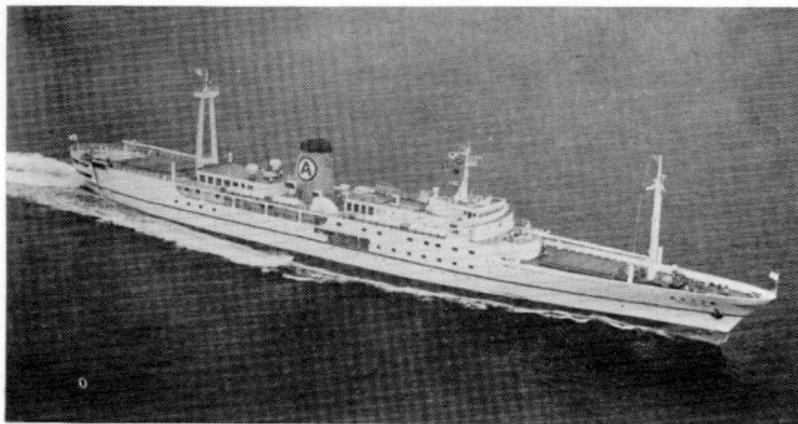
株式会社 河合楽器製作所 沖縄代理店

沖縄教育用品株式会社

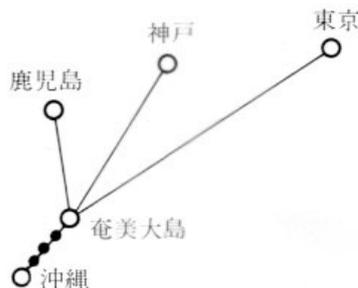
那覇市若松通り 〒 900

電話：ショールーム 68-3825・楽器部 68-1437・教室部 68-3068

東京 ⇄ 沖縄を結ぶ最新の高速船



沖縄・奄美から
鹿児島・神戸・東京へ



新さくら丸 5,000 t 25ノット

ご予約・乗船券は下記当社または最寄りの有名旅行社へ

Ⓐ 大島運輸株式会社

沖縄 0988-68-7783
 名瀬 09975-2-2111
 鹿児島 0992-26-4141
 神戸 078-391-7591
 大阪 06-341-8071
 東京 03-273-8911

那覇市那覇港ターミビル内
 名瀬市入船町8-21
 鹿児島市新港内
 神戸港中突提奄美航路待合所内
 大阪市北区曾根崎上4-20大阪駅前第一ビル
 東京都中央区日本橋1-3-11 浅野ビル9F

第 3 回 沖 縄 演 奏 会

後 援 沖縄タイムス・琉球放送
法 友 会 沖 縄 支 部
琉球大学ギターアンサンブル
協 賛 沖縄マンドリンソサエティー
主 催 法政大学マンドリンクラブ

御 挨 拶

御 挨 拶

法政大学校友会沖縄支部長

前 田 優

今度、法政大学マンドリンクラブが当地で、第3回演奏会を開催することが出来ましたのは、皆様の心暖まるご支援の賜物であり、心から厚くお礼申し上げます。

当マンドリンクラブは本土各大学のマンドリンクラブの中でも上位にランクされており、各地演奏会でも好評を博している立派なクラブであります。

今回の演奏会はマンドリン演奏による音楽会を歓聴する機会に恵まれない、当地の皆様は学業の余暇を利用して熱心に研究し、練習してきたその成果を発表すると同時に、地元の皆様との親善を図る目的で、開催されたものであります。

当クラブはあくまでも音楽を愛好する著者のクラブ活動であり、プロ演奏家のつどいではありません。

したがって、演奏技術や運営面についても多々未熟な点があると存じますが、精一杯、情熱を傾注して皆様方に満足していただくよう演奏してくれるものと思います。つきましては、この若者達の熱意を充分におくみとりになり、最後までご歓聴下さって本演奏会を成功させていただきますようお願い申し上げます。

なお、最後に皆様方の今後のご指導、ご支援を心からお願い申し上げます。

演奏会によせて

NHK東京放送管弦楽団
東京マンドリン宮田楽団
法政大学マンドリンクラブ顧問

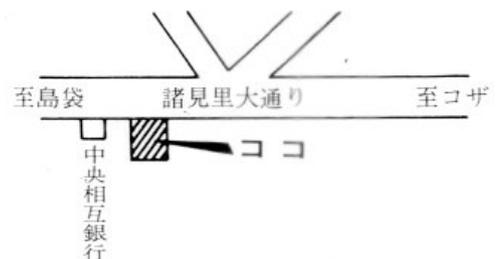
宮 田 俊 一 郎

この度、御地にて演奏出来るとのことで、私始め、部員一同大喜び、学問の余暇ひたすら練習に励んで参りました。先年にも御地にて演奏を致し、大変好評を博した由、今年は更に前回に負けないう、又、皆さんに喜んで頂けるよう、若さと情熱で元気はつらつ、悔いのない演奏を致したいと思っております。この日の感激を胸に、部員一同、和、努力、ファイトの下、更に一步一步、プレクトラム音楽探究の為に努力、精進、立派なクラブに致したいと思っております。本日御来場の皆様におかれましても、今後とも法政大学マンドリンクラブに暖かい御支援、御鞭撻をお願い致しますと共に、本日のこの演奏会を開くに当り、種々御協力を頂きました皆様様に、厚くお礼申し上げます。

果てしない美へのいざない やさしい愛をうちつづけます



白牡丹宝石



コザ市諸見里 155 番地 TEL 7-9891

PROGRAM

司 会 田 井 好 子
指 揮 宮 田 俊 一 郎
丸 山 真 史
コン・マス 杉 原 廣 道

I

桜 幻 想 曲

作 曲 鈴 木 静 一

口 笛 吹 き と 犬

作 曲 A. Pryor

編 曲 手 塚 賢 一

森 の 鍛 冶 屋

作 曲 T. Michaelis

編 曲 手 塚 賢 一

平 城 山 に 基 づ く 幻 想 曲

作 曲 宮 田 俊 一 郎

マンドリン・ギターの事ならおまかせ下さい

合 資 社 上 原 楽 器

那 覇 市 寄 宮 196-3 TEL 0988 (32) 7014

II

歌劇「仮面」より序曲

作曲 P. Mascagni

編曲 U. Bottacchiari

交響詩「失なわれた都」

作曲 鈴木 静 一

III

悲しき天使

哀愁のアダージョ

碧 空

真珠採りのタンゴ

丘を越えて

学生時代

城ヶ島の雨

芭蕉布

浜辺の唄

悲しみは星影と共に

楽器の事ならなんでもおまかせ下さい

合 資 社 上 原 楽 器

那覇市寄宮 196-3 TEL 0988 (32) 7014

桜 幻 想 曲

鈴 木 静 一

さくら、さくら、やよいの空は……と歌われる、日本人ならば誰もが知っている曲であります。
この桜幻想曲は、最も憶えやすい、また歌いやすいそのメロディーが、マンドリン、ギター、フルート、ドラ等、それぞれのパートに現われ、その裏において、そのメロディーをかざりたて、ある時は形を変えて速度を変えて違ったおもしろさを見せてくれます。

最初はマンドリンがメロ、裏はシンコペーションでギター、間にフルートをはさんで、メロがギター、ドラに渡され、マンドリンが16分音符でさわやかなバックを、そして、テンポは速く、6/8拍子となり、だんだんと力強さを増し、曲はとじられます。

口 笛 吹 き と 犬

プ リ ョ ー ル

この曲を聞くと私達は、小春日和に楽しそうに、口笛を吹きながら田舎道を散歩する後を、コロコロ転げんばかりに、じゃれながらついて行く小犬の姿を思い浮かべますね。都会の喧噪の中で、もうすっかり忘れてしまったような、この感覚を私達は、この曲を聞く毎に懐しく思い出すのです。

森 の 鍛 冶 屋

ミ ヒ ャ エ リ ス

森の水車と並んで、昔から日本人の我々にとって、標題音楽の代表作のように考えられてきた名曲です。また、描写音楽の傑作として広く知られています。

ドイツ人、テオドール・ミヒャエリス（1831～1887年）が作曲したもので、曲はまず、アダージョと記された4/4拍子の〈夜〉から始まり、やがて、さわやかな〈朝〉の描写となります。まず、カッコウが目をさまし、コオロギや、ウズラの鳴き声が聞かれます。そして、アダージョ 4/4 拍子の〈朝のお祈り〉が静かに奏されて、いよいよ鍛冶屋の場面となり、調子のよい、トン、テン、カンというひびきが軽快なリズムを伴って演奏されていきます。

平 城 山 に 基 づく 幻 想 曲

宮 田 俊 一 郎

いにしへの奈良の都の秋は優雅にして、かつさみしい。

風吹き嵐の日もある平城山……。

人々の喜怒哀楽を静かに見守っている平城山……

平井康三郎氏の作曲した「平城山」を、幻想風にアレンジしてみました。日本の古典的平城山とは別に、この幻想的「平城山」は、日本人が持っている“もの”に対するあわれみというものを表現しているのではないのでしょうか。冒頭のカデンツァは古典な感じを表わしております。そしてドラのメロによる平城山の主題が唄われ、12/8では秋の哀調を帯びた感じが非常によく出ており、2/4アレグロット秋祭りでは、華やかさの中に、何かわびしさが漂う様です。そして又、平城山の主題をくり返し静かに終わります。

沖縄で唯一 超立体音響 とビデオステレオコンサート!

1 8 1 2 年

クラシック レコード販売・喫茶・コンサート ホール
牧志国際ショッピングセンター横通り 電話(55)4785・(32)2060

歌劇「仮面」より序曲

マ ス カ ー ニ

マスカーニは1863年12月7日イタリアのレグホーンにパン屋の息子として生まれました。彼の父親は彼を法律家にしようとしたが、彼はそれを嫌い秘かに音楽の勉強を続けました。1890年、楽譜出版商ソイツォーニョ主催の一幕歌劇作曲競技において彼の「カバレリア・ルスチカーナ」が一等賞を占め、5月18日ローマのコンスタンチ劇場で初演されて圧倒的成功を収め無名の作曲家マスカーニは一躍天下の名士となりました。そしてマスカーニはヴィヴァルディの後を継いでイタリア歌劇界の重鎮となり、1895年ペザロのロッシーニ音楽院の院長となりました。

その間何曲かの歌劇を書いておりますが、日本を舞台とした三幕歌劇「イリス」が多少の成功を見ただけで、あまり成功した歌劇はありませんでした。この仮面は1901年1月17日イタリアの七つの都市において同時に初演されましたが、ローマである程度成功しただけで結局失敗に終わりました。しかしこの序曲はすぐれた技功を持った作品として今日でも広く知られており、本日はこの序曲をポッタキエリノの編曲でお聴かせ致しますが、マンドリン曲としては高度の技術の早いテンポまた各パート間のバランスなど非常にむずかしい曲といえます。

交 響 詩 「失なわれた都」

鈴 木 静 一

青い夏草の中に、いくつもの礎石がうち捨てられていた。長い年月の推移を物語る石面の磨滅。

その配置からは、それらの礎石の上に壮大な建物が堂々と軒をそばだてていた事が読みとられる。赤い太い円柱—白い壁—そして青い屋根。「都府楼」の名称が示すものは、此処を中心として繰り広げられていた都のたたずまいである。間近に広がる玄海を隔て相対する朝鮮、そしてその頃すでに西歌との交流を持っていた唐・宋からの外来文化がこの都府を華やかに色どっていたという。では、そこではどんな人々が住み、どんな生活が営まれていたであろう。此処は1300年の遙かな昔から、大陸に対する日本の玄関口であった。かつては、多くの遣唐使や留学生を唐に送り出し、すぐれた先進文化を迎え入れ、或時は新羅、高麗に向け度々軍船を送り出したという。この太宰府の西で筑紫平野を横切る“水城”と呼ばれる防塁の遺構は、太宰府が決して平和のみでなかった事を物語る。此処は幾度となく外敵に襲われているが、中でも鎌倉時代に起こった“元寇の役”は最大の国難であったようだ。もしその時大暴風雨が吹き荒れ博多津の海を埋め尽した蒙古の軍船を一夜にして全滅させなかったら、日本の歴史は大きく塗りかえられていたかも知れない。

回想は菅原道真の悲劇を織りませ、それから、それへと果てしなく広がる。しかし礎石は何も語らない。ただ生え茂る夏草に埋もれ、とりつくひまもない沈黙を守り続ける。

(1968年太宰府にて)

手 工 絃 楽 器

S. Watanabe

マンドリン・ギター・他低音楽器
絃楽器全般製作修理

渡 辺 絃 楽 器 研 究 所

北区滝野川5-43・TEL (916) 8 5 2 8 ~ 9
国電 板橋駅 都電バス共滝野川5丁目下車

メンバー紹介

4 年

伊藤清福宮	藤水永沢	三悦恵	潔子美子	川杉古渡	崎原田辺	昌廣広	江道幸茂	榊浜丸	原田山	英文真	児人史
-------	------	-----	------	------	------	-----	------	-----	-----	-----	-----

3 年

足佐増	立木茂	和敏文	子昭子	伊下	東川	正新	則治	小鈴	川木	政政	男紀
-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----

2 年

青井井酒土松	木手上井井原	美ひろ幸陽一	晴し夫雄子彦	秋伊加新中	元藤覧堀島	みどり厚ゆり明	子彦標	有伊須橋	原藤部田本	庸徳秀裕晴	子子子治海
--------	--------	--------	--------	-------	-------	---------	-----	------	-------	-------	-------

1 年

荒猪高中	井股橋村	いづみ孝良利	み之子恵子	池梶田中	谷川山山	芳健信	文清夫之	井鈴松	上木田	靖宏	明史正
------	------	--------	-------	------	------	-----	------	-----	-----	----	-----

最後にプログラム作成にあたり御協力をくださった皆様に心より感謝いたします。

企 画

企 画	杉 原 廣 道	表紙デザイン	柴 沼 克 実
	榊 原 英 児	印	信 行 印 刷
	渡 辺 茂 潔		
	伊 藤 潔		



沖縄唯一のディナー・ショー・プラザ

ゴージャスなムード
ダイナミックな生演奏
最高級音響設備

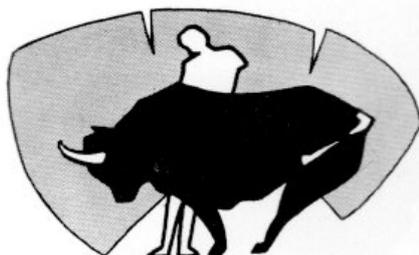
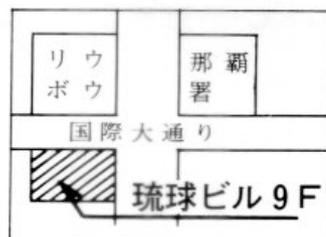


お食事でもカクテルでもOK

素適なコンパニオンもお待ちしています。

ディナー・ショー・クラブ
リフサイド

琉球生命ビル 9F 55-2111-4



ギター演奏 PM. 6.00 ~ 12.00

営業時間 AM. 11.00 ~ AM. 1.00

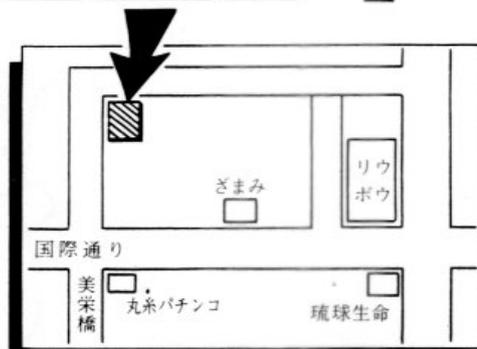
ギターリスト 徳吉清香

喫茶

「アンタシア」

那覇市松尾リウボウ近く

TEL (55) - 3348



BourBon

貴女とすごす今宵のひとときを
ブルボンの七色の噴水で……

コーヒー・紅茶に

2 F 喫茶ブルボン

ウィスキー・カクテルを

3 F スタンドブルボン

那覇市久茂地 3 - 3 - 9

博徳ビル 2階. 3階

TEL 32-3921

